

Verzameling vertelt een heerlijk verhaal

Rob Schoonen
r.schoonen@ed.nl

Recensie

Piet Hein Eek houdt van verzamelen. Werp maar eens een blik in zijn kantoor, dan weet je waar hij een zwak voor heeft. Niet vreemd dus dat de exposanten in de galerieruimte bij Eek opvallend vaak óók iets hebben met het vergaren van allerhande attributen. Peter van der Heijden, van wie er nu werk te zien is, wijkt niet af van die lijn: hij toont meer dan 130 objecten – van installaties tot en met collage's – die voor een fiks deel bestaan uit verzamelingen.

Van der Heijden (Den Bosch, 1950, nu Amsterdam) is misschien wel in de verkeerde tijd geboren. Kijk naar de prenten, de collages, de objecten en de verzamelingen, en je voelt: deze man wens je aan boord van HMS Beagle, als reisgenoot van Charles Darwin. Als een kind zo blij zou hij zich hebben gevoeld, struinend op de Galapagoseilanden, puffend in, maar zeker ook genietend van het 19e

eeuwse Australië en Zuid-Afrika. Discussiërend met de bebaarde natuurwetenschapper, filosoferend over de oorsprong der dingen; al maar tekenend, maar bovenal: verzamelend. Plantjes, zo stel ik me voor, hij zou ze in honderdtallen hebben meegenomen. Maar ook stenen, fossielen, insecten, veren van wonderlijke vogels, eieren, veelkleurige mossen en – ja, wat zou Van der Heijden eigenlijk niet hebben meegenomen? De Beagle zou er bijkans van kapseizen, zoveel had hij ongetwijfeld hebben willen meetorsen.

Gefascineerd

Van der Heijden leeft echter niet halverwege de 19e eeuw, maar in het hier en nu. Dat neemt niet weg dat hij in hoge mate gefascineerd is door hoe de wereld in elkaar steekt en hoe processen in en op diezelfde aardkloot verlopen. En dat toont hij op een manier die niet veel verschilt met de wijze waarop dat midden 19e eeuw werd gedaan. Door te verzamelen dus, maar ook door uitputtend stu-



Eén van de werken van Peter van der Heijden bij Eek. FOTO KEES MARTENS

die te maken van organismen als schimmels en algen. Van der Heijden maakt er vervolgens – zéér eigentijds – scans van.

Zoals elke waarachtige verzamelaar heeft ook Van der Heijden een tik. Ik bedoel: wie sprokkelt nu meer dan 300 ansichtkaarten van de Eiffeltoren bij elkaar? En

dan niet zomaar wat kaarten, maar van vóór 1945, waarbij het stalen gevaarte precies in het midden van de kaart staat... Dat gaat tamelijk ver – maar, het maakt verzamelingen aan de andere kant ook buitengewoon boeiend.

Kijk ook eens naar de wand die één tel oogt als een prachtig kleur-

rijk werk van een Afrikaans kunstenaar, maar bij nader inzien bestaat uit een enorme reeks leporello's. Die uitvouwbare kaarten (vertikaal opgehangen) tonen de rivier de Rijn, gedurende zo'n tweehonderd jaar. *Rheinlauf*, zoals het werk treffend is genoemd, laat op een heel aangename manier de ontwikkeling zien. Niet zozeer van de rivier zelf, maar van de omgeving, op de oevers: de steden, de dorpen, de bruggen en de wegen. Dit is geschiedenis zoals je die overal zou moeten kunnen ondergaan: prachtig! En tuur ook even naar het object waarin een opgezette eekhoorn, gekleurde cellen en poppetjes uit Toy Story een gevecht aangaan. Honderden associaties schieten dan door je hoofd, als vanzelf. Toch maar goed dus dat Van der Heijden in deze eeuw vertoeft...

■ Peter van der Heijden - Q.E.D. Galerie Piet Hein Eek, Zwaanstraat 30, Eindhoven. Open: ma t/m za van 10-18, vr tot 19.30 uur, zo van 12-18 uur. Tot 3 oktober.